

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №265 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ:
ОБРАЗ РУССКОЙ ДОБЛЕСТИ
предмет: история

Работу выполнил:

Румянцев Александр Дмитриевич,
ученик 8 «А» класса

Руководитель работы:

Громова Нина Вадимовна,
учитель истории ГБОУ Лицей № 265

Санкт-Петербург

2020

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ОБРАЗ РУССКОЙ ДОБЛЕСТИ

Работу выполнил: Румянцев Александр Дмитриевич 8 «А» класс

Руководитель работы: Громова Нина Вадимовна,
учитель истории ГБОУ Лицей № 265

В нашем городе Санкт-Петербурге многое связано с именем Александра Невского. Я тоже Александр и считаю **актуальным** выяснить, что лежит в основе славы князя Александра, который жил в XIII веке, и память о котором сохраняется семь с половиной веков.

Гипотеза: образ Александра Невского мог изменяться в разные исторические периоды под влиянием происходящих событий и интересов правителей государства.

Цели исследования:

1. Исследовать, что известно о жизни князя Александра Ярославича.
2. Выяснить, какими были представления об Александре Невском в разные исторические периоды и связать их с событиями, происходившими в русском государстве.

Предмет исследования – образ Александра Невского в разные периоды истории русского государства.

Методика исследования: анализ исторических документов, работ историков и изучение изображений Александра Невского в разные периоды времени.

Результаты исследования, во-первых, показали, что документальных сведений о князе Александре сохранилось мало и, во-вторых, подтвердили выдвинутую гипотезу. Образ князя Александра менялся в разные времена: в XIII веке – это князь новгородский и владимирский, в XIV - XV веках – местный святой в Новгородской и Владимирской землях, в XVI – XVII веках – общерусский святой и святой предок князей московских Рюриковичей, которого хотели считать своим святым предком и цари российские Романовы, в XVIII веке – государь-победитель, в XIX веке – русский князь-воин, в XX – XXI веках – вождь и полководец, национальный герой. Но как бы не изменялся этот образ под влиянием исторических событий и государственных интересов, это всегда был образ защитника русской земли, символ победы. Образ Александра Невского во все века служил объединению государства и сплочению народа. Это всегда был образ русской доблести.

Новизна исследования заключается в установлении взаимосвязи исторических событий и интересов правителей государства с формированием образа Александра Невского и видом его изображений.

Практическая значимость исследования в том, что знание и понимание прошлого во многом помогает понять события настоящего и успешно строить будущее.

Содержание

Введение	2
Ранние исторические источники	3
Князь Александр Ярославич (XIV век)	4
Святой князь Александр Невский (XV – XVII века)	8
Александр Невский – государь-победитель (XVIII век)	11
Александр - русский князь–воин (XIX век)	14
Александр Невский - полководец и вождь (первая половина XX века)	16
Александр Невский – национальный герой (вторая половина XX века - XXI век)	19
Заключение	21
Список литературы	21
Приложения	22

ВВЕДЕНИЕ

Мне повезло – я родился и живу в Санкт-Петербурге, в одном из самых красивых и знаменитых городов мира. Невский проспект - главный проспект города - идет от Невы к Александро-Невской лавре. Рядом с лаврой находится площадь Александра Невского с памятником Александру Невскому и мост Александра Невского. Святой Александр Невский – небесный покровитель нашего города. На вопрос «Кто такой Александр Невский?» каждый сразу ответит: «Он разбил шведов на Неве и разгромил немецких рыцарей на Чудском озере». Некоторые назовут и годы битв – 1240 и 1242. Моё имя тоже Александр, Александрями зовут моего деда и прадеда. Считаю актуальным разобраться, что действительно лежит в основе славы моего тезки князя Александра, который жил в XIII веке, и память о котором сохраняется семь с половиной веков.

Я выдвинул гипотезу, что образ Александра Невского мог изменяться в разные исторические периоды развития нашей страны под влиянием происходящих событий и интересов правителей государства.

Цели моего исследования:

1. Исследовать, что известно о жизни князя Александра Ярославича.
2. Выяснить, какими были представления об Александре Невском в разные исторические периоды и связать их с событиями, происходившими в русском государстве.

Таким образом, предмет моего исследования – образ Александра Невского в разные периоды истории русского государства.

В качестве методики исследования я выбрал анализ исторических документальных источников, работ известных историков и сравнение изображений Александра Невского в разные периоды времени.

Практическая значимость исследования может быть выражены словами русского историка XIX века Николая Михайловича Карамзина: «История в некотором смысле есть священная книга народов: ... завет предков к потомству, дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего».

РАННИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

О жизни князя Александра, жившего в XIII веке, можно узнать только из одного вида исторических источников – из летописей. Логично было изучить летописи, которые были написаны в период жизни князя в тех местах, где происходили основные связанные с ним события. Но, увы! Летописи XIII и более ранних веков в оригинальном виде не сохранились. Так что, если бы мы подходили к проблеме, как в точных науках, то надо было бы признать, что об Александре Невском неизвестно ничего. Но история собирает сведения о древности по крупицам и складывает их в единое целое. Я принял решение изучить более поздние летописи.

Самые ранние из сохранившихся списков (копий) летописей, дошедших до наших дней, это Лаврентьевская летопись, далее ЛЛ, и Новгородская первая летопись старшего извода (редакции), далее Н1Л. Лаврентьевская летопись была создана во Владимире в 1377 г., Новгородская – естественно, в Новгороде в 1330 г. Именно в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве княжил Александр.

Поэтому эти две летописи, как самые ранние доступные источники, я использовал для изучения событий его жизни ^[4; 6].

При использовании летописей я принимал во внимание, что:

1. Летописи созданы около 650-ти лет назад. Взгляды людей и восприятие ими событий в древнее время, вероятно, отличались от современных
2. Эти летописи являются копиями более ранних. Следовательно, при переписывании, возможно, неоднократно, переписчик мог допустить неточности и изменения, то есть подлинность текста ещё не означает точность описанных событий.
3. Летописи писали и переписывали монахи. Можно предположить, что, живя в монастырях, они видели действительность иначе, чем мирские люди. Монахи, да и вообще все люди того времени, верили в постоянное вмешательство божественных сил в жизнь людей и в великие возможности молитвы богу.
4. В летописях очень мало сообщается о мыслях и побуждениях исторических персонажей.

К более поздним историческим документам я буду обращаться при рассмотрении соответствующих исторических периодов. При этом я попытаюсь связать их с историческими событиями, происходившими в эти периоды.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ (XIV ВЕК)

В Н1Л и ЛЛ нет никаких сведений о дате рождения князя Александра, сына князя Ярослава Всеволодовича. ЛЛ сообщает, что в 1220г. у князя Ярослава родился сын Федор. Вероятно, это первый сын Ярослава. Можно предположить, что Александр родился не раньше 1221 г. Первое по хронологии сообщение об Александре (Н1Л) относится к 1228 г.

Основные события жизни князя Александра (кратко)^[4, стр. 67-84; 6 л.164-168].

Год	Событие	Источник	
1228	Князь Ярослав оставил в Новгороде сыновей Федора и Александра и уехал в Переяславль. Той же зимой они бежали из Новгорода из-за смуты.	Н1Л	
1230	Ярослав подавил смуту, посадил княжить в Новгороде Федора и Александра, а сам снова ушел.	Н1Л	
1233	Умер Федор Ярославич, брат Александра.	Н1Л	
1236	Князь Ярослав стал княжить в Киеве, а сына Александра оставил в Новгороде.	Н1Л	
1239	Александр женился в Новгороде. Срубил крепость на Шелони.	Н1Л	
	Сохранил бог князя Ярослава и 6 его сыновей: Александра, Андрея, Константина, Афанасия, Данило, Михайло. (перечислены, вероятно, по старшинству)		ЛЛ
1240	Пришли шведы с войском на кораблях в устье Ижоры. Пришла весть, что шведы идут на Новгород. Князь Александр быстро пошел на них с новгородцами и ладожанами и победил их 15 июля. Была великая сеча шведам, много их пало, и ушли они, не дождавшись рассвета. Князь Александр с новгородцами пришли все в здравии.	Н1Л	
	Александр уехал в Переяславль, рассорившись с новгородцами.	Н1Л	
	Взяли немцы Изборск и Псков, построили крепость в Копорье, разорили города, на 30 верст подошли к Новгороду.	Н1Л	
	Новгородцы послали к Ярославу за князем, и он дал им сына Андрея. Новгородцы снова послали и просили Александра. Дал им Ярослав Александра.	Н1Л	
1241	Пришел Александр в Новгород. Пошел с новгородцами на Копорье, взял город, немцев пленил, а иных отпустил.	Н1Л	
	У Александра родился сын Василий.		ЛЛ

1242	Пошел Александр с новгородцами и с братом Андреем с низовцами (жителями Владимира) на немцев. Освободил Псков, немцев заточил в Новгороде, а сам пошел на Чудь (прибалтийские племена на землях Ливонского ордена). Поставил полки на озере на Узмени у Вороньего камня. Немцы пошли свиньей, и была сеча великая немцам и чуди. Чуди пало без числа, немцев 400, а 50 пленили и привели в Новгород. Бились 5 апреля.	Н1Л	
	Ярослав послал сына Андрея в Новгород в помощь Александру против немцев. Победили они за Псковом на озере, многих в плен взяли и возвратился Андрей к отцу с честью.		ЛЛ
1245	Напала Литва на Торжок, захватила много добра, пленных и город Торопец. Пришел Александр, отнял всё захваченное и княжичей литовских порубил. Потом погнался за ними, разбил и иную рать разбил.	Н1Л	
1246	Умер князь Владимирский Ярослав, отец Александра.		ЛЛ
	Поехал князь Александр в Татары (в Золотую Орду).	Н1Л	
1247	Поехал Александр во Владимир оплакивать отца.		ЛЛ
	Поехали Александр и брат его Андрей в Татары к Батюю, и послали их к Кановичам (в столицу монголов Каракорум).		ЛЛ
1249	Приехали Александр и Андрей из Кановичей. Александру дали в княжение Киев и всю Русь, а Андрею – Владимир.		ЛЛ
1250	Приехал Александр из Орды.	Н1Л	
1251	Александр тяжело болел.		ЛЛ
1252	Пошел Александр в Татары, и дали ему старшинство над всеми братьями. Андрей бежал со своими боярами. Погнались за ним татары, многих убили и ушли. Андрей остался жив. Александр вернулся из Татар и стал княжить во Владимире.		ЛЛ
1255	Выгнали Новгородцы Василия, сына Александра и позвали себе другого князя. Александр пришел с ратью к Новгороду. Новгородцы уступили и стал Александр опять княжить и сына Василия посадил в Новгороде.	Н1Л	ЛЛ
1256	Напали шведы и емь, и сумь (северные племена), новгородцы послали за Александром, и шведы убежали за море. Пошел Александр на емь, одних убил, других пленил, и вернулся во Владимир.	Н1Л	ЛЛ

	Александр послал дары татарам.		ЛЛ
1257	Захотели татары десятины (дани) и тамги (военной службы у них) с Новгорода. Новгородцы возмутились. Приехали татары с Александром, а Василий бежал в Псков. Новгородцы дали дары для царя. Александр отправил Василия из Новгорода во Владимир, а дружину его казнил	Н1Л	
	Поехал Александр с князьями в Татары, почтили Улавчия (правителя орды) и вернулись.		ЛЛ
1258	Поехал Александр с князьями в Татары, почтили Улавчия и всех воевод и вернулись. Приехали численники (монголы считали дома для дани) во Владимир. Пошли они и Александр с князьями в Новгород, потом уехали.		ЛЛ
1259	Приехали татары в Новгород и был мятеж. Приехал Александр с татарами, переписали они дома новгородские и уехали. Александр посадил княжить сына Дмитрия и уехал.	Н1Л	
1261	Родился у Александра сын Даниил.		ЛЛ
1262	Поехал Александр в Татары. Не отпустил его хан Берке. Зимовал там князь и разболелся.	Н1Л	
1263	Приехал Александр из татар в Городец нездоровый. Постригся в монахи 14 ноября и умер. Привезли его во Владимир в монастырь Рождества Богородицы и похоронили 23 ноября. Пусть будет божья милость ему, который потрудился за Новгород и всю Русскую землю.	Н1Л	
	Умер великий князь Александр, сын Ярослава. Скажем же мужество и житье его.		ЛЛ

Из сведений о князе Александре, сохраненных в летописях XIV в., можно сделать следующие выводы:

1. В летописях, в основном описаны события, связанные с военными походами и победами Александра, отношениями его с новгородцами и поездками в Орду к татарам.
2. Для Новгорода были важны военные походы против шведов и немцев и победы князя Александра над ними.
3. Отношения новгородцев с Александром были сложными: неоднократно новгородцы отсылали князя и его сыновей и неоднократно призывали Александра при нашествии врагов.
4. Александр правил в Новгороде достаточно жестко, даже ходил на Новгород с войском.

5. Для Владимирской земли победы Александра имели меньшее значение: о битве на Чудском озере сообщается очень кратко с точки зрения помощи Андрея, о битве на Неве в хронологии не упоминается.
6. Ни в НІЛ, ни в ЛЛ не называют князя Александра Невским.
7. В НІЛ и ЛЛ иногда одни и те же события упоминаются под разными годами.
8. После смерти отца князя Ярослава Александр не менее 4-х раз ездил к монгольским ханам в Орду, а один раз оттуда ездил в столицу монголов в Каракорум (поездка заняла около 2-х лет).
9. Александр подчинялся (вероятно, вынужденно) монгольским ханам, почитал их, посылал им дары, охранял их численников.
10. Княжение во Владимире было для Александра значимее, чем в Киеве – став киевским князем, он туда не поехал.

В ЛЛ под годом смерти Александра содержится отрывок из самого раннего по времени создания жития (жизнеописания) князя Александра^[6 л.168-169]. Его стиль отличается от сухого летописного описания событий многословием и красочностью. Отрывок включает в себя описание Александра, как былинного или библейского героя, и описание его битвы на Неве. Невская битва похожа на библейскую историю. В ней присутствуют и видение святых Бориса и Глеба, и войско ангелов, помогающее Александру в битве. Рассказывается о том, что Александр «самому королевичу возложил печать на лицо острым копьем своим». Здесь же приводится знаменитая фраза Александра «Не в силе бог, но в правде».

Подтверждение событий битвы на Чудском озере сохранилось в немецкой «Ливонской Рифмованной хронике» (сохранились 2 списка: XIV и XV в.)^[3, стр.111-113]. Это не летопись, а скорее стихотворное литературное произведение, содержащее историю ордена. Описание битвы по «Хронике», если не учитывать литературную красочность, близко к НІЛ, но силы русских описываются, как очень большие («каждого немца атаковало 60 человек»), потери русских – «много храбрых мужей», а немцы «храбро сопротивлялись» и «было убито 20 братьев-рыцарей, а 6 было взято в плен». Это, не удивительно, т.к. назначением «Хроники» было прославление подвигов и побед рыцарей.

О битве на Неве упоминаний в шведских или других западноевропейских исторических документах не сохранилось.

СВЯТОЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (XIV – XVII ВЕКА)

После смерти Александра Ярославича роль Владимирского княжества постепенно уменьшалось – рядом набирало силу княжество Московское. Москва только в конце XIII века стала стольным градом маленького самостоятельного княжества. Первым московским князем стал Даниил Александрович, сын князя Александра. В начале XIV века Москва вместо Владимира стала центром православной церкви. А к середине XIV века Московское княжество уже было сильнейшим в Северо-Восточной Руси. К концу XV в. Великое княжество Московское освободилось от монгольской зависимости, в его состав вошли Новгородская земля, Рязанское княжество, Псков и многие другие земли.

Всё это время с XIV по XVI век на Руси почитали князя Александра. Первое упоминание о нем, как о «святом» и «великом» содержится в сохранившемся отрывке Жития (жизнеописания святого) в Лаврентьевской летописи [6 л.168-169], написанной в Рождественском монастыре во Владимире, где был похоронен Александр Ярославич. По учению православной церкви, святой – это человек, прославленный Церковью, в жизни которого проявилась божья милость, соединяющая его с богом. Святых пишут на иконах, им молятся и просят о защите перед богом.

Самые ранние полные редакции жития Святого князя Александра сохранились в летописях XV в. (Софийской первой летописи, Новгород – С1Л [8, стр.161]. и Псковской второй летописи – П2Л)[7]. В основном их содержание повторяет летописи XIV в., но много добавлений, которые носят скорее литературный, чем исторический характер. В частности, описано, как восхищался Александром монгольский хан Батый, как отказался Александр от католической веры, предложенной послами папы Римского и т.п. Примечательно, что на похоронах князя в одном житии митрополит (глава православной церкви) Кирилл говорит об Александре: «зашло солнце земли Суздальской» (П2Л), а в другом – уже «зашло солнце земли Русской» (С1Л)[3, стр. 239; 5, стр. 75]. Неизвестно, почитали ли Святого князя Александра ещё где-нибудь кроме Владимирского княжества и Новгородской земли в XIV – XV вв. До нашего времени не сохранилось ни одной его иконы, ни одной церкви его имени этих веков.

Включение князя Александра в список «общерусских» святых произошло в XVI в. В 1547 г. на церковном соборе, созванном митрополитом московским Макарием, были объявлены общецерковными святыми (канонизированы) князь Александр и еще 13 святых. Днем памяти Святого Александра был установлен день его погребения – 23 ноября. Вероятно, именно с этого времени Александр стал Невским, т.к. до этого его ни в одной летописи Невским не называли. Имя святых обычно связывали с местом их жизни или деяний. Так вместе с Александром Невским были

канонизированы Иона Московский, Иоанн Новгородский, Александр Свирский и другие^[7].

В XVI в. были составлены новые версии жития Святого Александра Невского. Известно 7 редакций Жития, относящихся к XVI в., и 11 более поздних (всего 21 редакция)^[1, стр. 187]. В версиях Жития XIV – XV вв. описаны 2 чуда, связанных с Александром: помощь войска ангелов под предводительством святых Бориса и Глеба в Невской битве и то, что при погребении мертвый Александр сам взял грамоту с молитвой из рук митрополита. В новых версиях число чудес и молитв значительно больше, также появилось описание детства Александра, подчеркнута его набожность, а его победы приписаны помощи божьей. Целью новых версий Жития было доказать святость Александра.

К XVI в. относятся 3 самые древние сохранившиеся изображения князя - иконы Святого князя Александра Невского: фреска Благовещенского собора Московского Кремля[ил.1], икона из Ипатьевского монастыря (Кострома), икона из Софийского собора (Новгород)[ил.2]. На всех на них Александр представлен монахом. На одной Святой Александр держит свиток с надписью; "Братие моя, Бога бойтесь и заповеди Его творите".

Стремление утвердить святость князя Александра отвечало и интересам русской православной церкви, которая стала независимой от Византии и хотела иметь собственных русских святых, и интересам московских князей.

Великие Московские князья были прямыми потомками Александра Ярославича через сына его Даниила. Причисление князя Александра к общерусским святым имело большое значение для правившего тогда Великого князя Московского, а с января 1547 г. (в 16 лет) - царя, Ивана IV Васильевича (Грозного). Это должно было упрочить его положение правителя Руси, подтвердить, что его самодержавная власть от бога, и способствовать централизации государства. При Иване IV была создана «Степенная книга царского родословия» (1560 – 1563 гг.). Это первая попытка изложения истории не в летописной форме, а в форме отдельных рассказов о русских князьях^[5, стр. 106]. Книга имела целью прославление предков московских князей. Князьям присвоены степени родства от Святого киевского князя Владимира:

1. Владимир – 2. Ярослав Мудрый – 3. Всеволод – 4. Владимир Мономах – 5. Юрий Долгорукий – 6. Всеволод Большое Гнездо – 7. Ярослав – **8. Александр Невский** – 9. Даниил – 10. Иван Калита – 11. Семен Гордый, Иван Красный – 12. Дмитрий Донской – 13. Василий I – 14. – Василий II Темный – 15. Иван III – 16. Василий III – **17. Иван IV.**

Можно предположить, что для Ивана Грозного, воевавшего сначала со шведами, а затем с Ливонским орденом, святой предок Александр, разбивший и шведов, и немецких рыцарей, был важен, как символ прав на земли, которые он хотел отвоевать, и залог славных побед над врагами.

В 60-70-х годах XVI века по указанию Ивана Грозного был создан Лицевой летописный свод (Царь-книга). «Лицевой» означает - с изображениями «в лицах». Это – русская история в 10 томах, содержащих более 16 тысяч живописных миниатюр. Более 100 миниатюр посвящены Александру Невскому и связанным с ним событиям. В Лицевом своде Александр изображен уже не монахом, а воином и князем – повелителем, святость его показывает только нимб вокруг головы[ил.3]. Похоже, именно в Лицевом своде впервые битва на Чудском озере названа «Побоище ледовое».

Последним российским царем – потомком князя Александра был Федор, сын Ивана Грозного. После 15-летней смуты в 1613 г. российский престол занял выбранный царь Михаил Федорович Романов, первый из новой династии. Романовы стремились подтвердить законность и богоданность своей власти, как потомки и преемники Рюриковичей, хотя кровного родства у них не было. Например, Романовы приняли, как свой, герб Московских князей – двуглавого орла. Для этой же цели в 1672 г. в царствование Алексея Михайловича Романова была создана «Большая государева книга или Корень российских государей» («Царский титулярник») – своего рода справочник по русским князьям и царям с их титулами. В книге под заголовком «Персоны великих князей и великих государей царей российских» содержатся 30 воображаемых портретов русских князей, начиная с Рюрика, а заканчивают их череду портреты царей Михаила и Алексея Романовых, как бы логически их потомков. В этой книге впервые появился явно «мирской» портрет Александра Невского[ил.4]. Таким образом, князь Александр стал как бы предком и царей Романовых^[5, стр.112-113].

Изображений князя Александра, созданных в XVII в., сохранилось немного. На большинстве икон по традиции XVI века он в монашеском облачении (иконы из собора Василия Блаженного и Успенской церкви на Апухтинке, Москва). Но появилось и первое изображение Святого Александра Невского в княжеских одеждах (фреска Архангельского собора Московского Кремля) [ил.5]. Образы Александра Невского, как святого и как великого князя начали сливаться в одно целое.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – ГОСУДАРЬ-ПОБЕДИТЕЛЬ (XVIII ВЕК)

Кардинальное изменение образа Александра Невского произошло в начале XVIII века при царе Петре I. Александра выдвинули на роль одного из главных святых и исторических героев России^[5, стр. 130]. Это было связано с завоеванием в 1700 – 1704 гг. земель по берегам реки Невы и Финского залива в ходе Северной войны со Швецией. То, что эти земли когда-то принадлежали Новгородской республике, служило как бы обоснованием законности их возврата России.

Именно Александр Невский, разбивший шведов в Невской битве, был провозглашен Петром I святым покровителем Санкт-Петербурга, основанного в 1703 г. в устье реки Невы, и ставшего в 1711 г. столицей России. В 1712 г. в Санкт-Петербурге началось строительство монастыря - Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. В день его освящения 30 августа 1724 г. (3-я годовщина заключения мира со Швецией) в монастырь были торжественно помещены мощи святого покровителя столицы, перевезенные из Владимира, где Александр был ранее захоронен^[1, стр. 12]. По указанию Петра I, 30 августа стали праздновать день Святого Александра Невского. Так Петр связал в единое целое свою победу над шведами и славу Александра. По имени лавры стал называться главный проспект Санкт-Петербурга – Невский.

Для Петра I было важно создать образ князя Александра, как непобедимого полководца, который радуется за свое отечество. Под влиянием Петра Святейший Синод (Совет) русской церкви в 1724 г. запретил изображать Святого Александра в монашеских одеждах и повелел изображать его в одеждах великокняжеских^[5, стр. 134]. На иконах теперь изображали Александра в воинских доспехах и мантии, похожей на царскую. Примером может служить икона из иконостаса Петропавловского собора (СПб)[ил.6].

Петр I стремился объединить образ Александра со своим собственным, и это ему в значительной степени удалось. Это явно видно, например, из сравнения мозаичного портрета Александра Невского[ил.7], созданного в мастерской Михаила Васильевича Ломоносова (1758 г.) и портрета Петра I, написанного художником Г. Кнеллером (1697 г.). Оба изображения похожи даже в деталях. По-видимому, внешнее сходство Петра и Александра связывалось для Ломоносова со сходством их исторических заслуг.

Новый образ Александра Невского стал символом побед Петра I, символом новой столицы и империи.

Интересно, что историк первой половины XVIII в. Василий Никитич Татищев в своем знаменитом труде «История Российская» впервые называет датой рождения Александра Невского 30 мая - дату рождения Петра I. Под 1219 годом Татищев пишет: «Мая 30 родился князь Ярослав

сын и наречен во святом крещении Александр»^[3, стр. 47]. Причем, дат рождения никаких других князей в «Истории» нет. Поскольку в известных летописях нет сведений о рождении Александра, это можно считать продолжением традиции связывать Петра I и Александра Невского.

В XVIII веке российские императрицы продолжали формирование образа Александра Невского в соответствии с правилами, установленными Петром I.

Ещё Петр I планировал учредить российский орден Святого Александра Невского. Этот план был завершён его женой Екатериной I в 1725 г. На центральном медальоне ордена изображён молодой князь в императорской мантии на белом коне. Орден являлся наградой за преданность государю и заслуги перед Отечеством. Первыми кавалерами ордена стали Екатерина I, военачальники и придворные, а также, как ни странно, члены правящих домов Европы, в том числе, немецких и шведских. По орденскому статусу 1797 г. он стал наградой «За труды и Отечество», а не за военные заслуги. Тем не менее, при Екатерине II этим орденом были награждены выдающиеся русские полководцы Александр Васильевич Суворов (1771 г.) и Федор Федорович Ушаков (1792 г.)^[7].

По повелению императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра I, в 1746 - 1753 гг. была изготовлена новая рака (гробница) для мощей Александра. Она выполнена из чистого серебра в стиле барокко. Её вес – около 1,5 тонн. Рака является признанным шедевром декоративно-прикладного искусства XVIII в. В надписи на раке М.В. Ломоносов соединил заслуги Александра, Петра I и Елизаветы: «Благоверному и Великому князю Александру Невскому, россом усердному защитнику...укротившему варварство на Востоке, низложившему зависть на Западе, ... усердием Петра Великого на место древних и новых побед пренесенному, ... Державнейшая Елизавета, отеческого ко святым почитания подражательница, ... сию раку ... соорудить благоволила в лето 1752»^[5, стр. 142]. Гробница была установлена в Александро-Невской лавре. С 1922 по 2012 г. была выставлена в Эрмитаже. В настоящее время находится на реставрации.

В период правления Елизаветы Петровны возник государственный интерес к описанию российской истории. История должна было служить целям государственной пользы и воспитанию подданных, как преданных слуг государства. Церковная традиция жизнеописания Святого Александра Невского (Житие) уступила место светским его биографиям.

Первым придворным историографом в 1768 г. стал немец Герхард Миллер. Он же написал первую светскую (не церковную) биографию Александра Невского, которая была напечатана в 1732 г. на немецком языке. Миллер в качестве главного источника использовал «Степенную книгу». Историки находят странным мнение Миллера, что в битве на Неве Александр сражался с немецкими рыцарями^[5, стр. 150].

Первую светскую биографию Александра Невского на русском языке написал Федор Туманский. Его «Созерцание славных жизни святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского» было издано в 1789 г. Туманский прославляет Александра, как «России защитника», спасшего отечество от «народов северных и литовцев и от поисков кичливого Папы», а Петр Великий, по его мнению, завершил «намерения Александровы со Швецией, Лифляндиею и Естляндиею». (Лифляндия и Эстляндия – шведские области на берегу Балтийского моря, отвоеванные Петром I) [5, стр. 153].

Даже сама императрица Екатерина II в 1780-х годах с помощью своих секретарей написала «Записки касательно российской истории», в которых при описании жизни Александра Невского представили его, как «идеального государя»: мудрого, мужественного и твердого, радеющего только об интересах отечества [5, стр. 155]. В «Записках» прослеживается цепь аналогий: Петр I вступил в наследство Александра Невского, а Екатерина II завершила труды царя-реформатора. Одного из своих внуков будущего российского императора Александра I Екатерина назвала в честь Александра Невского. По этому поводу она писала: «... наш святой был героем. Он был мужественным воином, твердым правителем и ловким политиком...» [7].

Примером образа Александра Невского, сложившегося к концу XVIII века, может служить и картина Григория Ивановича Угрюмова «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями» (1793 г.) [ил.8]. Она была написана для Александро-Невской лавры. На ней князь-победитель Александр, молодой и безбородый, алая мантия, корона и белый конь указывают на статус императора. Его приветствуют народ и духовенство.

АЛЕКСАНДР - РУССКИЙ КНЯЗЬ-ВОИН (XIX ВЕК)

В 1803 г. придворным историографом стал Николай Михайлович Карамзин. Его «История государства Российского» вышла в 1816 – 1829 годах и имела огромный успех у читателей. В его истории государства не было места для святых, они приняли новый облик – облик русских героев. Это коснулось и князя Александра. В «Истории» он называется не святым, а князем и героем. По Карамзину, и монголы, и шведы, и тевтонские рыцари нападали не на отдельные княжества, а на Россию, на россиян. В битве на Чудском озере у Карамзина с немцами сражаются «наши», следовательно, и Александр становится как бы «нашим» князем [2, стр.16]. Этим Карамзин делает читателя как бы участником истории отечества. Кстати, он уверенно пишет, что битва на Неве «дала Александру славное прозвище Невского» [2, стр.18], с чем есть основания не согласиться. Много внимания Карамзин уделяет отношениям Александра с монголами и поездкам к ним. При этом у него Александр всегда успешно защищает интересы «россиян» [2, стр.35].

Карамзин заложил основу для перевоплощения святого Александра и Александра – государя в Александра - русского героя, который «любил отечество более своей Княжеской чести» [2, стр.39]. После смерти Александра народ собрался, чтобы сказать ему, «чего Россия в нем лишилась». Плач митрополита после смерти Александра звучит, как «Солнце отечества закатилось» [2, стр.50].

После трудов Карамзина и других авторов, писавших об Александре Невском в XIX веке, князь становится частью истории русского народа. Надо отметить, что к концу XIX века в России увеличивается число грамотных людей (до 21% в 1897 г.) [7], соответственно и количество людей, способных воспринять новый образ Александра Невского. Он становится в представлении людей талантливым военачальником, растет значение выигранных им битв.

В XIX веке постепенно изменился и характер изображений Александра Невского и в иконописи, и в живописи. Художники начали выдвигать на первый план все «русское». Александра теперь изображали не в пурпурном плаще с горностаем, а в одеждах, соответствующих представлениям о русском средневековье. Акцент начинают делать не на образ государя, а на образ воина-русского богатыря. Так наряду с иконами типа «святой государь» появляются иконы типа «святой русский князь-воин». Примерами могут служить «Святой Александр Невский» - мозаика Исаакиевского собора (Тимофей Андреевич Нефф, 1856 г.) [ил.9], «Святой Александр Невский» - роспись Грановитой палаты Московского Кремля (конец XIX в.), портретная икона Александра Невского для Владимирского собора в Киеве (Виктор Михайлович Васнецов, 1885г.).

Аналогичным образом изменился образ Александра и на картинах художников XIX века. Например, «Александр Невский наносит рану

шведскому военачальнику» (Алексей Данилович Кившенко, 1888 г.), «Въезд Александра Невского в Псков после битвы на Чудском озере» (Федор Антонович Моллер, XIX в.) [ил.10], «Александр Невский принимает папских легатов» (Генрих Ипполитович Семирадский, 1876 г.). Кстати, белый конь-то на картинах остался.

В XIX веке появились первые скульптурные изображения Александра Невского: на фасаде Казанского собора (СПб, скульптор Степан Степанович Пименов, 1811 г.) [ил.11] и на дверях южного фасада Исаакиевского собора (СПб, скульптор Иван Петрович Витали, 1841 г.)

Роль Александра Невского, как одной из официально принятых ключевых фигур истории России, подтверждает его изображение на памятнике Тысячелетию России (Новгород, скульптор Михаил Осипович Микешин, 1862 г.). Однако здесь он изображен не среди 6 фигур на среднем уровне монумента (Рюрик, Владимир, Дмитрий Донской, Иван III, Михаил Федорович, Петр I), а среди 109 персонажей в нижней части. Возможно, потому что «шведская» тема в XIX веке была уже не актуальна, а «немецкая» тема ещё актуальной не стала.

Интересно отметить, что все три скульптурных изображения Александра очень похожи между собой.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - ПОЛКОВОДЕЦ И ВОЖДЬ (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА)

Начало XX века принесло России многочисленные потрясения: революция 1905 года, Первая мировая война, Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война, восстановление практически разрушенной страны. В 1922 г. на территории России было создано новое государство – Союз Советских Социалистических республик. Основой системы управления в СССР являлись советы народных депутатов и коммунистическая партия. В 1918 году церковь была отделена от государства и началась борьба с религией, которая считалась обманом людей. Александр Невский, как святой и представитель феодального класса, до 1937 г. практически не упоминался.

К образу князя Александра теперь уже как полководца и вождя вернулись в 1937 - 1938 гг. Особое внимание уделялось битве с немцами на Чудском озере. Это было связано с приходом фашистов к власти в Германии. Антифашистская пропаганда устанавливала историческую связь между немецким Ливонским орденом и Германским рейхом. Начало «возрождению» образа Александра Невского положила статья «Замечательный исторический урок» (А. И. Козаченко, 1937 г.). В ней князь Александр признается «выдающимся по тому времени полководцем и политическим деятелем», а на льду Чудского озера бились «германские захватчики ... и русские народные массы» во главе с Александром, который «обладал доверием и поддержкой со стороны народных масс» [5, стр.288, 291].

Основную же роль в возрождении памяти об Александре Невском и формировании его нового образа сыграл фильм «Александр Невский», снятый режиссером Сергеем Михайловичем Эйзенштейном в 1938 г. По словам Эйзенштейна, он должен был изобразить князя полководцем, «сильным не только своей гениальностью, но и глубокой внутренней связью с народными массами» [5, стр.307]. Фильм был снят в рекордно короткие сроки: съемки начались 5 июня 1938 г., а 1 декабря уже начался его показ в кинотеатрах. Фильм имел огромный успех у зрителей. Интересно, что сцену битвы на Чудском озере снимали летом в Москве. Озеро изображала заасфальтированная площадка, покрытая слоем мела и стекла.

Большую роль в эмоциональном восприятии действия в фильме играет музыка. Её автор - Сергей Сергеевич Прокофьев – на основе музыки к фильму позднее написал кантату «Александр Невский» (1939 г.), которая стала одним из самых значительных его сочинений.

В фильме «Александр Невский» показан патриотизм и сила духа русского народа, а князь Александр - это воплощение полководца и вождя, вставшего во главе народа и защитившего русскую землю от захватчиков, воплощение победы добра над злом. Таким в XX был сформирован новый

образ Александра Невского. При этом такие качества, как дипломат и повелитель, из образа князя были полностью стерты.

Фильм так явно связывал историю и современность, что в 1939 г. после подписания пакта о ненападении между СССР и Германией был снят с проката. На экраны он вернулся в 1941 г. после начала Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны образ Александра Невского еще ярче приобрел черты символа победы над немецкими захватчиками. 7 ноября 1941 г. Иосиф Виссарионович Сталин – высшее должностное лицо СССР - сказал в речи к солдатам Красной армии: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»^[7]. С 1941 по 1945 гг. появилось много публикаций об Александре Невском и битве на Чудском озере. Александра изображали на плакатах военного времени, как символ будущей победы [ил.12]. Гордость за победы предков в защите своей земли усиливала патриотизм жителей нашей страны.

В годы войны Александра Невского, как вождя и защитника земли русской, изображали и художники. В 1942 г. Павел Дмитриевич Корин написал триптих «Александр Невский» [ил.13]. Он изобразил Александра, как воина, который воплощает стойкость, решимость и готовность защитить свою страну. Кажется, что Александр закрывает русскую землю своим телом от всех невзгод. Это было первое живописное изображение князя Александра после 1917 г. Владимир Александрович Серов в 1942 г., находясь в блокадном Ленинграде, написал картину «Ледовое побоище». Он показал момент разгрома немецких рыцарей. Русские воины с ненавистью гонят их прочь, немцы проваливаются под лед, а немного позади - скачущий на коне Александр Невский. В целом полотно как лозунг «Победа будет за нами!». Этот же художник в 1945 г. написал «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища» - это уже триумф, это победа, и Александр Невский, как символ этой победы.

И, конечно, фильм «Александр Невский» продолжал поддерживать образ князя Александра - вождя и защитника земли. Главную роль в фильме сыграл Николай Константинович Черкасов. Его образ так слился с образом Александра Невского, что даже на Ордене Александра Невского, учрежденном в 1942 г., изображен профиль Николая Черкасова в роли Александра. Орденом Александра Невского награждали командиров Красной Армии за личную отвагу, храбрость и умелое руководство в боях^[7]. Этим орденом было награждено более 40000 человек. Интересно, что Орден Александра Невского – единственная награда, которой награждали и в Российской империи, и в СССР, и награждают в Российской Федерации.

Фильм оказал и продолжает оказывать огромное влияние на представление нескольких поколений людей об Александре Невском и о битве на Чудском озере.

Нельзя не заметить, как схожи первые слова песни «Священная война» (композитор А.В. Александров, поэт В.И. Лебедев-Кумач) - своего рода военного гимна Великой Отечественной войны – со словами хора из фильма:

Вставайте, люди русские! (1938)

Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой!
Вставайте, люди вольные,
За нашу землю честную!

Священная война (1941)

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Фильм настолько впечатлял зрителей, что даже породил мифы об Александре Невском и Ледовом побоище, которые и в наше время воспринимают, как исторические факты. Попробуем опровергнуть некоторые из них:

1. Слова «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет русская земля!» принадлежат герою фильма, а не историческому Александру.
2. То, что немецкие рыцари провалились под лед озера из-за своих тяжелых лат, основано только на одной не очень ясной фразе из одной версии Жития Святого Александра XV в. (С1Л) – «в плен взяли немцев 50 ..., а иных вода потопи, а иные, раненые, убежали» [8, стр.166]. Кого потопила? В других летописях XIV – XV вв. о «потоплении» на Чудском озере не упоминается.
3. Место битвы на Чудском озере не найдено.
4. Использование Александром засадного полка нигде в исторических источниках не упоминается. Возможно, идея об этом была взята из брошюры «Ледовое побоище» (1938 г.) А.И. Козаченко, который её просто придумал.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА – XXI ВЕК)

Образ Александра Невского, сформированный в 1930-х – 1940-х годах, в послевоенное и последующие времена изменился незначительно. Это всё тот же воин, встающий на защиту земли русской и ведущий за собой и войско, и народ. Прочная связь этого образа с борьбой и победой в Великой Отечественной войне осталась и в послевоенное время.

В послевоенное время впервые начали писать художественные книги о князе Александре. Первой из этих книг была «Юность полководца» (Василий Григорьевич Ян, 1952г.)

В конце XX – начале XXI веков появилось много картин, посвященных Александру Невскому. Если на картинах военного времени Александр – это всегда воин, защитник, победитель, то в послевоенное время изображение Александра стало более разноплановым. Это и портреты воина-защитника («Александр Невский, В.В. Шилов, 1987 г.), и батальные сцены («Ледовое побоище», А.В. Шевелев, 1990 г.) и картины – размышления («Александр Невский на Плещеевом озере», С.С. Рубцов, конец XX в.) [ил.14], и картины – былины («Не в силе бог, но в правде. Александр Невский», О. Маслов, начало XXI века) [ил.15].

Новым в памяти об Александре Невском и в воплощении его образа стали памятники. Первые памятники - бюсты Александру были открыты в Переславле-Залесском (скульптор С.М. Орлов, 1958), Новгороде (скульптор Заир Исаакович Азгур, 1959 г.) [ил.17] и Владимире (скульптор С.М. Орлов, 1963) – городах, исторически связанных с именем князя. В настоящее время в России 21 памятник Александру Невскому в 17 городах и населенных пунктах.

Общие сведения о памятниках Александру Невскому

Год открытия	Вид памятника		Историческими событиями, в связи с которыми был установлен
	бюст	В полный рост	
1958 – 1963 гг.	3	-	1100-летие г. Новгорода, 700 лет со дня смерти князя
1985 – 1993 гг.	3	3	1985г. – 40-летие победы 1990г. – 750-летие Невской битвы 1992г. – 750-летие Ледового Побоища 1993г. – 730 лет со смерти князя 1989, 1993 г. - юбилеи городов Пскова и Порхова
2000 – 2017 гг.	5	7	Период возрождения патриотизма

Все 11 бюстов Александра Невского очень похожи друг на друга несмотря на то, что выполнены разными скульпторами в разное время. На

всех на них князь-воин в шлеме, и просто невозможно не заметить его сходство с Александром Невским из фильма Эйзенштейна, то есть с актером Николаем Черкасовым [ил.16]. Первый памятник Александру, выполненный в полный рост, был открыт в Новгороде в 1985 г. (Ю.Л. Чернов) в день 41-й годовщины освобождения Новгорода от фашистов. Во всех памятниках – статуях также, как и в бюстах, ясно виден Александр Невский из фильма. Образ Александра Невского в послевоенные годы по-прежнему связан с победой в Великой Отечественной войне. Не случайно в статьях, посвященных открытиям многих памятников, говорится, что в открытии участвовали ветераны войны.

В 1991 г. Союз Советских Социалистических Республик прекратил свое существование. Вместо него образовалось 15 независимых государств. Именно наше государство – Российская Федерация – стало преемником и Российской Империи, и СССР. Образ Александра Невского, как защитника отечества, национального героя и залого победы государственная власть сделала частью идеи, которая сплачивала бы россиян. В 1990 и 1992 гг. на государственном уровне были широко отпразднованы 750-летие Невской битвы и Ледового побоища (раньше годовщины этих событий не отмечали). В 1995 году – 50-летие победы над Германией – впервые было учреждено празднование дня рождения Александра. Праздник называли «Венок славы Александра Невского» [5, стр.483].

Особое значение воспитанию патриотизма государство стало уделять после 2000г., когда президентом Российской Федерации стал Владимир Владимирович Путин. И здесь свою роль играл и играет образ Александра Невского. Об этом можно судить уже по тому, что в XXI веке памятников князю открыли больше, чем за последние 42 года XX века. В период 1958 – 1993 гг. памятники открывали в городах, исторически связанных с именем Александра (Новгород, Псков, Владимир, Переславль-Залесский и т.п.), и в связи с разнообразными юбилейными датами. А начиная с 2000г. памятники начали устанавливать уже и в городах, в которых происходили значимые битвы Великой Отечественной войны (Волгоград, Курск), и в городах, не связанных с Александром (Краснодар, Курган, Петрозаводск), при этом вне всякой связи с юбилеями. Можно считать, что Александра Невского – национального героя, защитника земли русской можно встретить во многих уголках России.

Образ Александра Невского стал настолько близок людям и сегодня, что в 2008г. имя его народным голосованием было выбрано, как «Имя Россия».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Князь Александр Ярославич жил в XIII веке. Документальных сведений о нем сохранилось мало. Его обсуждают и о нем спорят. Одни считают, что князь Александр - герой и внес огромный вклад в сохранение русских земель, что значение его побед велико. Другие – что он боролся за личную власть, а его битвы – мелкие пограничные стычки. Но нельзя отрицать, что важны были эти победы, если их сохранили летописи, если 750 лет помнят об Александре Невском, чтут его, гордятся им.

Данное исследование не претендует на полноту рассмотрения всех сторон жизни и деятельности Александра. Его задачей был анализ изменения образа Александра в разные исторические периоды.

Результаты исследования подтвердили гипотезу, что образ князя Александра менялся в разные времена: в XIII веке - князь новгородский и владимирский, в XIV - XV веках – местный святой в Новгородской и Владимирской землях, в XVI – XVII веках – общерусский святой и святой предок князей московских Рюриковичей, которого хотели считать своим святым предком и цари российские Романовы, в XVIII веке – государь-победитель, в XIX веке – русский князь-воин, в XX – XXI веках – вождь и полководец, национальный герой. Но как бы не изменялся этот образ под влиянием исторических событий и государственных интересов, это всегда был образ защитника русской земли, символ победы. Образ Александра Невского во все века служил объединению государства и сплочению народа. Это всегда был образ русской доблести.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бегунов, Ю. К. Александр Невский: жизнь и деяния святого и благоверного великого князя — М: Молодая гвардия, 2003. — 262 с.
2. Карамзин Н.М. История государства Российского, т. IV – М: Мир книги, 2003 – 173с.
3. Карпов А.Ю. Великий князь Александр Невский – М-Л: Молодая гвардия, 2010 – 329 с.
4. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов под. ред. Насонова А. Н.- М-Л: Академия наук СССР, 1950 – 565с.
5. Шенк Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой – М: Новое литературное обозрение. 2007 – 592 с.
6. Лаврентьевская летопись Электронное представление рукописного памятника - <http://expositions.nlr.ru/LaurentianCodex>
7. Википедия. Свободная энциклопедия - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
8. Софийская первая летопись. ПСРЛ т. 6 – М: Языки русской культуры, 2000 – 312 с.

Изображения князя Александра Невского в разные исторические периоды



Иллюстрация 1
Святой князь Александр
Невский (слева) и великий
князь Иван Калита, фреска,
Благовещенский собор
Московского Кремля,
XVI в.



Иллюстрация 2
Преподобные Иоанн,
Авраамий Ростовский и
Александр Невский
/(справа), икона из
Софийского собора,
Новгород, XVI в.



Иллюстрация 3
Побоище ледовое,
Лицевой летописный
свод, XVI в.



Иллюстрация 4
Александр Ярославич
Невский, «Большая
государева книга», 1672 г.



Иллюстрация 5
Святой Александр
Невский, фреска в
Архангельском соборе
Московского Кремля,
XVII в.



Иллюстрация 6
Святой Александр
Невский, Петропавловский
собор, СПб, XVIII в.



Иллюстрация 7

Александр Невский,
мозаика мастерской М.В.
Ломоносова, 1758 г.

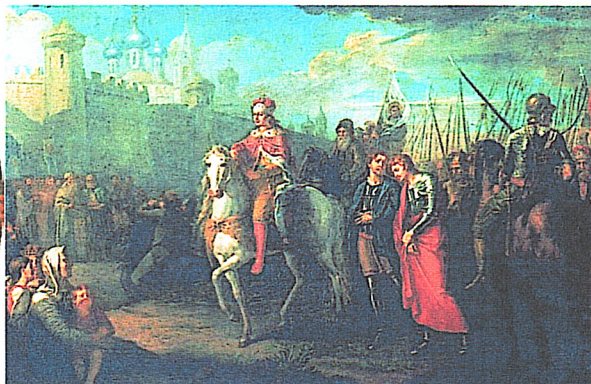


Иллюстрация 8

Торжественный въезд Александра
невского в город Псков после
одержанной победы над немцами,
Г. Угрюмов, 1793г.



Иллюстрация 9

Святой
Александр
Невский,
мозаика
Исаакиевского
собора, Т.А.
Нефф, 1856 г.



Иллюстрация 10

Въезд Александра
Невского в Псков после
битвы на Чудском озере,
Ф. Моллер, XIX в.



Иллюстрация 11

Статуя Александра
Невского на фасаде
Казанского собора,
С.С. Пименов,
1811 г.



Иллюстрация 12

Плакат Великой Отечественной
войны

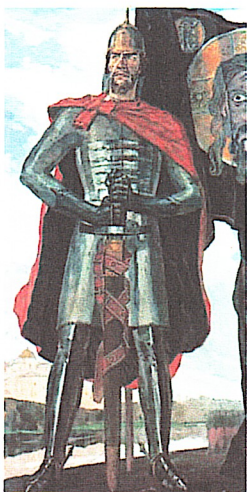


Иллюстрация 13
Александр Невский,
П.Д. Корин, 1942 г.



Иллюстрация 14
Александр Невский на
Плещеевом озере, С.С.
Рубцов, конец XX в.

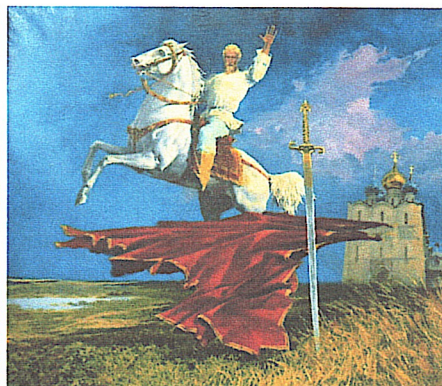


Иллюстрация 15
Не в силе бог, но в правде.
Александр Невский, О. Маслов,
начало XX в.



Иллюстрация 6
Николай Черкасов в роли
Александра Невского в
фильме «Александр
Невский», режиссер С.М.
Эйзенштейн, 1938 г.



Иллюстрация 17
Памятник Александру
Невскому, Новгород,
скульптор З.И. Азгур,
1959 г.



Иллюстрация 18
Памятник Александру
Невскому в Санкт-
Петербурге, скульптор
В.Г. Козенюк, 2002 г.